



Une saison à la Pommerie...

De mars à octobre 2009

Appelboom/La Pommerie est un lieu de résidence d'artistes qui soutient des projets de création contemporaine sur le Plateau de Millevaches. L'association accueille des plasticiens, des musiciens, des chorégraphes, des réalisateurs... pour une durée d'un mois et demi et leur permet ainsi de poursuivre leurs projets artistiques, de développer un travail de recherche et d'expérimentation dans un contexte d'échange, de rencontre et de mise en réseau.

Appelboom propose aussi régulièrement des événements (concerts, performances, vernissages...), à La Pommerie ou ailleurs sur le Plateau de Millevaches.

Depuis 2008, l'équipe de l'association s'est engagée dans une dynamique d'ouverture, de collaboration et de questionnement du territoire. Cette volonté de partage passe par l'échange avec les habitants, la création de partenariat avec des structures associatives locales, l'expérimentation artistique ainsi que des ateliers pédagogiques.

Delay Versus Trio

En résidence du 10 au 15 mars

Présentation publique le **samedi 14 mars à 20h à Meymac** (Espace de la Luzège) - accès libre

My Deer « Massacres »

En résidence du 16 mars au 7 avril et du 15 au 30 août

Présentations publiques **samedi 4 avril à 20h** à La Pommerie et **dimanche 30 août à 16h** - lieu à définir

kdi dctb 146 [e] par Cédric Peyronnet

Concert le samedi 16 mai à 19h à La Pommerie

Contingences par Fugaz

En résidence du 1er juin au 18 juillet

Atelier avec les jeunes de Sornac les 2, 3, 6, 8 et 10 juillet

Vernissage et présentation de l'atelier **le vendredi 17 juillet à 19h**

Exposition du **17 juillet au 16 août**, du lundi au samedi, de 10h à 18h

Le ball trap est un sport convivial

En résidence du 13 au 22 juillet

Présentation publique **le mercredi 22 août** à **Faux-la-Montagne** (horaire et lieu à définir)

Kodama

En résidence du 23 août au 4 octobre

Concert-performance le **samedi 29 août à 21h à la Pommerie**

Ecologie : art, philosophie, territoire

Colloque les 28, 29 et 30 août à La Pommerie et Faux-la-Montagne

Inclinations par Jean-Luc Guionnet

Concert-performance le **samedi 19 septembre à 18h en l'Eglise de Meymac**

Concert-performance le **dimanche 20 septembre à 15h en l'Eglise d'Aubusson**

Delay Versus Trio

Une performance de danse, musique et vidéo qui consiste en la fabrication d'un film dans le temps même de sa projection...

En résidence du 10 au 15 mars

Présentation publique le **samedi 14 mars à 20h à Meymac** (Espace de la Luzège) - accès libre



Delay Versus Trio, une création de **Franck Beaubois** (danse et dispositifs lumière et vidéo), **Patricia Kuypers** (danse) et **Lê Quan Ninh** (musique et dispositif sonore), mêle danse, musique et vidéo, avec une maîtrise technique à couper le souffle.

Delay Versus Trio ce sont un couple sobrement vêtu de noir, un dispositif scénographique minimaliste, une poignée de mouvements apparemment sans ordre. Ce sont aussi un musicien live en symbiose avec le duo et une caméra qui filme les corps, les ombres, chaque frémissement et les projette sur un écran géant. Les danseurs se trouvent alors des partenaires de jeu multiples pour un ballet où la perte des repères visuels est totale, plongeant dans une dimension fantastique et féerique.

Delay Versus Trio consiste en la fabrication d'un film dans le temps même de sa projection et se joue avec un retour du temps sur lui-même, synchronisé entre image et son. Des excursions temporelles échappent par moment à ce retour du passé, emmenant les corps dans des mouvements non organiques dont l'image restituera une autre réalité. Le musicien est alors l'obturateur de la caméra, sa pulsation prend l'image, puis la joue. Les performers se glissent dans ce torrent de causes et d'effets dont ils saisissent le rythme, tout en laissant émerger les rapports entre sons, images et mouvements. Le dispositif son-lumière-image constitue un instrument autonome joué par les trois partenaires, tous les matériaux étant produit sur le champ.

My Deer « Massacres »

En résidence du 16 mars au 7 avril et du 15 au 30 août
Présentations publiques le **samedi 4 avril à 20h à La Pommerie**
et le **dimanche 30 août à 16h – lieu à définir**
PAF : 5 euros
Atelier les 17 et 18 août à La Pommerie – ouvert à tous



Vanessa Le Mat est danseuse, chorégraphe, plasticienne et performeuse. **Katia Feltrin** est plasticienne, performeuse et dramaturge. Ensemble elles ont imaginé « Massacres », un projet photographique, performatif et filmique en référence aux hypothèses développées par René Girard, entre autres, dans *La Violence et le Sacré*, sur le désir mimétique et le mécanisme de la violence.

Quatre phases composent le projet et s'organisent plastiquement et conceptuellement dans un espace respectif. Les deux artistes, protagonistes du projet, s'y rencontrent et s'y confrontent. Le territoire délimite ainsi un espace de réflexion sur le corps identitaire et sa mise en tension par le désir et la rivalité mimétique.

La phase 1 s'articule autour de l'idée de la défragmentation du corps sans identité palpable. La phase 2 aborde l'idée de désir mimétique et aboutit à la fusion des deux corps protagonistes. La troisième phase traite de l'apparition de l'identité individuelle par la séparation des deux corps et enfin, la quatrième phase décline la notion de duel en s'inspirant du triel mythique du Bon, la Brute et le Truand de Sergio Leone (1966).

A La Pommerie, Vanessa Le Mat et Katia Feltrin élaborent la performance et l'installation photographique du projet. Le samedi 4 avril à 20h, elles présentent le produit de leur recherche sous forme de performance et d'installation chorégraphique.

En coproduction avec le Musée de la Chasse et de la Nature de Paris et de Sigel, Anvers, Belgique.

Atelier

Vanessa Le Mat et Katia Feltrin proposent un atelier d'expression chorégraphique au travers de 2 médiums : la danse et la photographie.

kdi dctb 146 [e] par Cédric Peyronnet

Dans le cadre du Printemps au fil de l'eau – 6e édition des Printemps de Haute-Corrèze

Concert le samedi 16 mai à 19h à La Pommerie

PAF : 5 euros



A mi-chemin entre l'installation sonore et le concert, « kdi dctb [e] » est une immersion dans le monde sonore de la vallée de la rivière Taurion. **Cédric Peyronnet**, qui a cartographié le sonore et visité ces lieux, guidé par l'ouïe pendant trois ans, en propose un parcours et une interprétation à travers des rythmes et textures de l'eau, des événements sonores qui en marquent le temps.

<http://www.k146.org>

Contingences par Fugaz

En résidence du 1er juin au 18 juillet

Atelier avec les jeunes de Sornac les 2, 3, 6, 8 et 10 juillet

Vernissage et présentation d'atelier **le vendredi 17 juillet à 19h**

Exposition du **17 juillet au 16 août**, du lundi au samedi, de 10h à 18h



Pour sa résidence à La Pommerie, **Fugaz**, qui associe **Constanza Piaggio** (Argentine) et **Romain Sein** (France), a imaginé le projet *Contingences*.

Directement inspiré des légendes et anecdotes collectées sur vidéo auprès des habitants de la Pommerie et du plateau de Millevaches, le projet se construit autour de l'idée que le territoire est un lieu d'échanges, sur lequel les histoires vécues et/ou transmises oralement peuvent se répéter et prendre une forme nouvelle.

Ainsi, Fugaz souhaite réinvestir certains lieux tombés en désuétude et y proposer des interventions ponctuelles mettant en scène des situations impliquant les habitants où la fiction et la narration s'immiscent aisément.

Le projet *Contingences* sera restitué sous la forme d'une installation mêlant une série de photographies grand format à des projections vidéo, la mise en scène élaborée des photos répondant à l'apparente simplicité des vidéos pour évoquer toute la profondeur et la complexité du projet.

Atelier pédagogique

En parallèle de leur résidence, Romain Sein et Constanza Piaggio conduisent un atelier pour les jeunes de l'Accueil de Loisirs de Sornac. À partir d'un travail sur l'image (photographie, vidéo), les jeunes sont invités à transformer des lieux ou des environnements qu'ils connaissent. Ces photomontages permettent de s'initier à la photographie, aux outils numériques et à la composition d'image.

Contact média : Stéphanie Roché – communication@lapommerie.org

www.lapommerie.org

Le ball trap est un sport convivial

un spectacle de L'INSTITUT BANCAL - théâtre d'objets survoltés et poésie aléatoire

Dans le cadre de Ligne(s) de Partage, randonnée-spectacle initiée par le PNR de Millevaches en Limousin

En résidence du 13 au 22 juillet

Présentation publique le mercredi 22 août à Faux-la-Montagne (lieu et date à préciser)



Dans le cadre de Ligne(s) de Partage, organisé pour le PNR Millevaches en Limousin, Appelboom/La Pommerie propose un spectacle de l'Institut Bancal : « *Le Ball Trap est un sport convivial* », accompagné par le rock minimaliste et délicat du groupe Chantal Morte.

A cette occasion, l'Institut Bancal, jeune compagnie de la Région Limousin, est invitée à poursuivre et faire évoluer le travail de mise en scène pendant une dizaine de jours avec un metteur en scène invité pendant une semaine précédant la représentation.

Il s'agit ainsi tout à la fois de permettre à cette jeune compagnie de bénéficier de l'expérience professionnelle d'un regard extérieur, de soutenir la jeune création locale et de la faire connaître par le biais de ce programme de diffusion sur l'ensemble du territoire du Parc Naturel Régional de Millevaches. www.institutbancal.com

« Quatre personnages se rencontrent dans les couloirs d'une clinique. Face à eux, deux solutions : morosité chirurgicale, éther et mini golf ou bien mordre joyeusement la frénésie du quotidien. Quel serait votre choix ?

L'absurdité du monde le transforme parfois en aire de jeu.

En voici quelques dérèglements : plumes et brillants, jubilation nocturne, joie nihiliste, passion dévorante et safari urbain au petit matin.

Une épopée loufoque pour un spectacle transdisciplinaire haut en couleurs mélangeant marionnettes, tragédie à la Grecque, acteurs transformistes, animaux ressuscités et diapositives diffractées. »

Contact média : Stéphanie Roché – communication@lapommerie.org

www.lapommerie.org

Kodama

En résidence du 23 août au 4 octobre

Concert-performance le **samedi 29 août à 21h à la Pommerie**

PAF : 5 euros



Kodama est un projet collectif né en 2004. Il associe les deux artistes musiciens **Hitoshi Kojo** (Japon) et **Michael Northam** (USA, Belgique, Inde). Le choix du nom du collectif, qui fait référence au phénomène des échos en montagne en Japonais, n'est pas anodin puisque ces deux artistes sonores usaient des phénomènes naturels comme matière première bien avant qu'ils ne se rencontrent !

Kodama allie des approches du son et un travail visuel qui intègrent l'improvisation et les champs d'immersion de l'écoute et du regard.

Au cours de sessions d'enregistrement dans divers lieux environnant La Pommerie, les artistes de **Kodama** souhaitent explorer le milieu dans lequel ils résideront pendant un mois et demi. Sur la base de ces enregistrements, mixés sur place grâce à l'installation d'un studio temporaire, les deux artistes prépareront des performances « maison », agrémentées de la présentation d'éléments visuels, en lien avec les collectes sonores (peintures, assemblages, objets collectés in-situ photographies...).

<http://www.octpia.com/kodama/index.html>

<http://www.octpia.com/kojo/index.html>

<http://oro.preg.org/mn/index.php>

Ecologie : art, philosophie, territoire

Colloque les 28, 29 et 30 août à La Pommerie et Faux-la-Montagne

À travers un réseau d'acteurs locaux et de personnes invitées, Appelboom/La Pommerie, en collaboration avec d'autres structures oeuvrant sur le Plateau de Millevaches, propose d'approcher la question de l'écologie sous différents angles. Il ne s'agit donc pas de cerner un sujet particulier inhérent à ce domaine, mais de comparer des points de vue des plus abstraits aux actions de terrain les plus concrètes. Les intervenants viennent donc de divers horizons pour nous permettre de débroussailler l'idée d'écologie, comment chacun se l'approprié, style de vie, science, agriculture, jusqu'à la philosophie et l'art.

Vendredi 28 août

Matin et après-midi :

Marche Sonore à Faux-la-Montagne et/ou visite d'une tourbière (par groupes alternés)

Pique-nique participatif

Discussion débat avec les artistes

Soirée : repas à l'Auberge de la Feuillade à Faux-la-Montagne

Samedi 29 août

Matin :

Conférences

Pique-nique participatif

Après-midi :

Conférence

Soirée :

Concert de *Kodama* et repas participatif à la Pommerie

Dimanche 30 août

Matin :

Conférences

Pique-nique participatif

Après-midi :

Conférences

Performance de *My Deer Massacres*

Visites, conférences, débats...

Avec (sous réserve de modifications) **Cédric Deguillaume** (Ferme des Monédières), **Frédéric Lagarde** (Association le Champ des Possibles – GAEC de la FEVE, Ferme Expérimentale à Vocation Environnementale), **Nathalie Blanc** (Ladyss), **Baptiste Lanaspèze** (WildProject), **Cédric Peyronnet** (ingeos / kaon), **Elie Kongs** (éditions MF).

Concerts / performances & autres

Marche Sonore [eau]#1

par Edmond Carrère & Pierre Redon en collaboration avec Quartier Rouge

Marche Sonore est un projet hybride, entre création graphique, sonore et documentaire qui révèle un territoire à travers ses habitants, le son dans le paysage et l'écologie. Cette forme artistique a été conçue et mise en place pour la première fois par **Pierre Redon** en 2007 au Markstein dans les Vosges avec différents partenaires soucieux d'expérimenter de nouveaux processus constructeurs d'esthétique et de questions environnementales. Les *Marches Sonores* se présentent comme un parcours que chaque participant vit à l'aide d'un baladeur MP3 et d'une carte.

« Nous avons voulu dans cette *Marche Sonore* mettre en avant une succession d'appropriations de l'[EAU]. Elles révèlent les temporalités des individus, des générations, avec leurs désirs d'ancrages au territoire. Nous suivons, l'héritage que laisse notre activité d'Homme sur la nature, pour sa survie, et la construction de son identité. »

Contact média : Stéphanie Roché – communication@lapommerie.org

www.lapommerie.org

KODAMA - concert - installation sonore

par Hitoshi Kojo et Michael Northam

Cf. p.8

Les représentations de KODAMA ont eu lieu aussi bien dans des pièces désignées pour abris post-nucléaires, que dans des champs ouverts sur les hautes montagnes des Alpes. Chez eux, dans des espaces dédiés aux performances musicales, aussi bien que dans des galeries ou chez des amis, l'intention est de convoquer l'espace à participer à l'intimité publique de l'acte d'écouter. Utilisant des objets trouvés pour séduire des voix de sources improbables aussi bien que des instruments traditionnels à vent, en métal ou en bois, KODAMA tisse une union inattendue entre l'émotion d'une poésie personnelle et les forces dynamiques impersonnelles du bruit. L'espace émergent est augmenté par les objets et matériaux visuels pour créer une synthèse de l'expérience.

KODAMA propose ainsi continuellement son travail dans des conditions nouvelles et stimulantes – invitant le monde aussi bien qu'eux-mêmes à déplier la situation en évolutions inattendues de l'expression moléculaire...

MY DEER (MASSACRES) - performance /installation

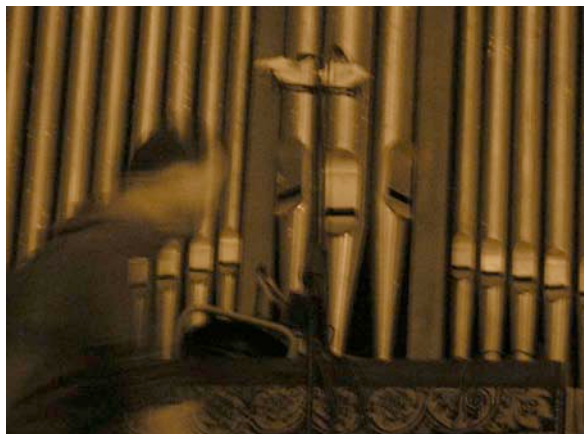
par Vanessa Le Mat et Katia Feltrin

Cf. p.4

Inclinations par Jean-Luc Guionnet

Dans le cadre des Journées du Patrimoine à Meymac

Concert-performance le **samedi 19 septembre à 18h en l'Église de Meymac**
Concert-performance le **dimanche 20 septembre à 15h en l'Église d'Aubusson**



Jean-Luc Guionnet est un saxophoniste alto et organiste français de musique improvisée. Il est aussi plasticien, performer et compositeur de musique électro-acoustique.

Voici ce qu'il écrit sur sa performance *Inclinations*, improvisation pour orgue :

« ne pas oublier que l'on est aux commandes d'une machine

&

rentrer dans cette mécanique comme on rentre dans une façon de penser

l'orgue à mi-chemin du véhicule et de l'intelligence artificielle :

il conduit

c'est un transport en commun qui emmène : une nef, une barque, un paquebot, un bâtiment — un bâtiment dans un bâtiment

trouver l'ordonnancement architectural de l'instrument

sentir, faire sentir que cet ordonnancement prolonge d'une façon à la fois bien réel et symbolique, l'espace de l'architecture

faire passer la machinerie au filtre de l'écoute et du geste

prendre le souffle de la machine tel quel et l'orienter dans l'espace, viser l'endroit que l'on veut atteindre, c'est-à-dire la durée de propagation, l'ampleur de la réverbération etc.

amener ce souffle à vibrer de telle ou telle façon sans jamais perdre sa qualité brute de souffle : ventiler

il y a quelque chose de la table de mixage dans l'organisation et la structure de l'orgue

faire sonner cet orgue là pas comme cet autre : de façon unique

trouver ce qui le rend unique

exprimer l'orgue comme on le dit du citron, à perte d'écoute »

Contact média : Stéphanie Roché – communication@lapommerie.org

www.lapommerie.org

Informations pratiques

Les expositions sont visibles du lundi au samedi, de 10h à 18h.

Rencontre des artistes sur rendez-vous, en nous contactant au 05 55 95 62 34 ou par mail residence@lapommerie.org

Tous les événements (vernissages, concerts, performances...) se clôturent par un repas participatif en compagnie des artistes : vos tartes salées et sucrées sont les bienvenues !

Contacts

Association Appelboom

La Pommerie
19290 Saint-Setiers
T/F +0033 (0)5 55 95 62 34

www.lapommerie.org

residence@lapommerie.org

Direction artistique – Pierre Redon

direction@lapommerie.org

Production – Pomme Boucher

production@lapommerie.org

Communication – Gilles Goussin

communication@lapommerie.org

Régie – Eric Faisant

regie@lapommerie.org

Les partenaires



et les communes de Saint-Setiers et Sornac

Contact média : Stéphanie Roché – communication@lapommerie.org

www.lapommerie.org